

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

PRIMER EJERCICIO

PROFESOR/A MÚSICA
Especialidad Lenguaje Musical (TL)

26 de septiembre de 2025

PRIMER EJERCICIO
PROFESOR/A MÚSICA
Especialidad Lenguaje Musical (TL)

1.- Además de un Título preliminar, la Constitución española consta de:

- a) Nueve títulos.
- b) Diez títulos.
- c) Once títulos.
- d) Doce títulos.

2.- Según el artículo 141.1 de la Constitución española cualquier alteración de los límites provinciales habrá de ser aprobada:

- a) Por las Cortes Generales.
- b) Por el Gobierno.
- c) Por las Cortes Generales mediante ley orgánica.
- d) Por el Gobierno y las Cortes generales.

3.- El Estatuto de Autonomía de Aragón establece en su artículo 1.2 que los poderes de la Comunidad autónoma de Aragón emanan:

- a) De la Constitución y del Estatuto.
- b) Del pueblo aragonés y de la Constitución.
- c) De su historia.
- d) De su identidad propia en virtud de sus instituciones tradicionales, el Derecho foral y su cultura.

4.- El artículo 84 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, enumera las formas de terminación del procedimiento. Entre esas formas no se incluye:

- a) El desistimiento.
- b) La prescripción.
- c) La resolución.
- d) La renuncia al derecho en que se funde la solicitud.

5.- De conformidad con los artículos 122.1 y 124.1 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, un mes, si el acto fuera expreso, es el plazo:

- a) Para la interposición del recurso de alzada.
- b) Para la interposición del recurso de reposición.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

- 6.- **El artículo 12.1 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, enumera los tipos contractuales. Entre ellos no figuran:**
- a) Los contratos de concesión de obras.
 - b) Los contratos de suministro.
 - c) Los contratos sobre bienes y derechos patrimoniales.
 - d) Los contratos de concesión de servicios.
- 7.- **De acuerdo con los artículos 79, 80, 81 y 82 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local:**
- a) Los bienes comunales son una categoría de los bienes patrimoniales de las entidades locales.
 - b) Tienen la consideración de comunales aquellos bienes de las entidades locales cuyo aprovechamiento corresponda al común de los vecinos.
 - c) Los bienes comunales se rigen por su legislación específica y, en su defecto, por las normas de Derecho privado.
 - d) Las tres respuestas anteriores son correctas.
- 8.- **De acuerdo con el artículo 85 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, las distintas formas previstas para el contrato de gestión de servicios públicos en la Ley de Contratos del Sector Público:**
- a) Son formas de gestión directa de los servicios públicos locales.
 - b) Son formas de gestión indirecta de los servicios públicos locales.
 - c) Son formas que pueden ser de gestión directa o de gestión indirecta de los servicios públicos locales.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 9.- **De acuerdo con el artículo 59.1 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, los ayuntamientos exigirán, entre otros impuestos, el siguiente:**
- a) El Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras.
 - b) El Impuesto sobre el Incremento de Valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana.
 - c) Las dos respuestas anteriores son correctas.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 10.- **De acuerdo con el artículo 13.2 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, la creación de nuevos municipios solo podrá realizarse siempre que:**
- a) Los municipios resultantes sean financieramente sostenibles.
 - b) Los municipios resultantes cuenten con recursos suficientes para el cumplimiento de las competencias municipales.
 - c) La creación de nuevos municipios no suponga disminución en la calidad de los servicios que venían siendo prestados.
 - d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

11.- De acuerdo con el artículo 39.3 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, las Juntas de Personal se constituirán en unidades electorales que cuenten con un censo mínimo:

- a) De 10 funcionarios.
- b) De 25 funcionarios.
- c) De 50 funcionarios.
- d) De 100 funcionarios.

12.- ¿Qué es la ligadura de expresión o de fraseo?

- a) Es una línea curva que une dos o más notas del mismo nombre y sonido sumando sus duraciones.
- b) Es un pequeño trazo horizontal que se coloca encima o debajo de la nota e indica que hay que acentuar ligeramente ese sonido.
- c) Es un punto colocado encima o debajo de la nota. Indica que hay que destacar ese sonido reduciendo su valor.
- d) Es una línea curva que une varias notas de diferente nombre para darles un sentido musical.

13.- Elige la respuesta correcta sobre los compases compuestos:

- a) Los compases compuestos son aquellos cuya unidad de tiempo es una figura simple, los que tienen numerador 2, 3 y 4 y los que son de subdivisión ternaria.
- b) Los compases compuestos son aquellos cuya unidad de tiempo es una figura compuesta, los que tienen numerador 2, 3 y 4 y los que son de subdivisión ternaria.
- c) Los compases compuestos son aquellos cuya unidad de tiempo es una figura compuesta, los que tienen numerador 6, 9 y 12 y los que son de subdivisión ternaria.
- d) Los compases compuestos son aquellos cuya unidad de tiempo es una figura simple, los que tienen numerador 2, 3 y 4 y los que son de subdivisión binaria.

14.- Las alteraciones propias son aquellas que:

- a) Se escriben entre la clave y el compás, afectan a todas las notas que se llamen igual en cualquier altura y duran toda la obra musical.
- b) Son las que pertenecen a las notas que afectan y duran sólo un compás.
- c) Son las que se escriben con o sin paréntesis y sirven para recordar un sonido anteriormente alterado. Duran sólo un compás.
- d) No existe este tipo de alteraciones.

15.- Elige el apartado donde se enumeran sólo los grupos de valoración especial:

- a) Síncopa, contratiempo, dosillo y cinquillo.
- b) Negra con puntillo y corchea.
- c) Dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo.
- d) Dosillo, semifusa, tresillo, cinquillo y seisillo.

16.- Los grupos de valoración especial deficientes son:

- a) Los que carecen de varias notas en el ritmo.
- b) Los que tienen más valor que el grupo de su equivalencia.
- c) Los que no se ajustan al pulso común del compás.
- d) Los que tienen menor valor que el grupo de su equivalencia.

17.- Las tonalidades homónimas son aquellas que:

- a) Son de distinto modo (mayor y menor) y comparten la misma armadura.
- b) Son del mismo modo y están a distancia de intervalo de tercera menor.
- c) Tienen el mismo nombre de la tónica pero diferente armadura debida al cambio de los grados modales.
- d) Son los grados de una escala: unos se llaman tonales y otros homónimos.

18.- Señala la respuesta correcta sobre las inversiones de intervalos:

- a) Los intervalos simples se invierten en los compuestos y viceversa.
- b) Los intervalos mayores se invierten en menores, justos en justos, aumentados en disminuidos y viceversa.
- c) Los intervalos mayores se invierten en menores, justos en aumentados, y disminuidos en ampliados.
- d) Los intervalos armónicos se invierten en los melódicos.

19.- ¿Cuántas claves de Do existen?

- a) Claves de Do en 1ª y 2ª línea.
- b) Claves de Do en 2ª, 3ª y 4ª línea.
- c) Clave de Do en 4ª línea.
- d) Claves de Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª línea.

20.- Los acordes perfectos:

- a) Son los que tienen un intervalo de 5ª justa entre el tono fundamental y la quinta del acorde.
- b) Son los que se forman por la superposición de tres o más sonidos simultáneos.
- c) Son acorde perfecto mayor, acorde perfecto menor, acorde de quinta disminuida y de quinta aumentada.
- d) Son los que tienen sonoridad consonante o disonante.

21.- Ordena, de mayor a menor velocidad, los siguientes términos de tempo musical:

- a) Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro y Presto.
- b) Presto, Allegro, Moderato, Andante, Adagio y Lento.
- c) Allegro, Moderato, Andante, Presto, Adagio y Lento.
- d) Moderato, Andante, Allegro, Presto, Lento y Adagio.

22.- Señala la respuesta INCORRECTA sobre la anacrusa:

- a) Cuando hay anacrusa, la pieza musical empieza en parte fuerte de un compás.
- b) La anacrusa aparece antes del tiempo fuerte.
- c) Puede ser representada por una o varias notas musicales.
- d) El compás en el que se sitúa la anacrusa es incompleto.

23.- ¿Qué es la modalidad?

- a) Cuando las escalas son relativas.
- b) Es la máxima cantidad de sostenidos o de bemoles en una escala.
- c) Es un fenómeno sonoro en el cual los sonidos se escriben de forma diferente, pero suenan igual.
- d) Es la distribución de los sonidos dentro del ámbito de una octava.

24.- ¿Qué son los compases de amalgama?

- a) Son aquellos compases que se forman por la unión de dos o más compases en un solo compás, siempre y cuando tengan igual denominador, pero distintos numeradores.
- b) Son compases formados por dos compases de distinto numerador y distinto denominador.
- c) Son compases impares que se turnan constantemente y cambian de velocidad.
- d) Son compases que se utilizan en música clásica, y rara vez en folclórica.

25.- El trino barroco se interpreta de la siguiente manera:

- a) Comienza en la nota auxiliar inferior.
- b) Comienza en la nota principal.
- c) Comienza en la nota auxiliar superior.
- d) Obligatoriamente se tiene que iniciar con un grupeto ascendente.

26.- Indica los estados de los acordes de quinta (triadas) y sus correspondientes cifrados:

- a) Estado fundamental 5, primera inversión, 6, segunda inversión, 6/4 y tercera inversión, 4/3.
- b) Estado fundamental 5, primera inversión, 6, segunda inversión, 6/4 y duplicación o doblamiento.
- c) Estado fundamental 5, primera inversión, 6, segunda inversión, 6/4, tercera inversión, 6/5 y cuarta inversión, 4.
- d) Estado fundamental, 5, primera inversión, 6 y segunda inversión, 6/4.

27.- Señala la respuesta INCORRECTA en lo que se refiere a las cadencias musicales:

- a) Las cadencias conclusivas son aquellas que acaban en la tónica, representada en su estado fundamental o en inversión.
- b) La cadencia perfecta consiste en la resolución del acorde de quinto grado en el acorde de primer grado, ambos acordes en estado fundamental.
- c) La cadencia rota se resuelve en el acorde de tercer grado mayor.
- d) Las cadencias suspensivas producen efecto de interrogante o de sorpresa e incitan a seguir con el desarrollo de una obra musical.

28.- ¿Cuáles son los tipos de los comienzos de frases musicales desde el punto de vista métrico y rítmico?

- a) Tético, anacrúsico y acéfalo.
- b) Tético, encefaloide, sincopado y polirrítmico.
- c) Anacrúsico, desde el primer pulso y de tipo Da Capo.
- d) Ascendente, descendente y repetición de la misma nota.

29.- Señala la respuesta INCORRECTA sobre el Lied:

- a) Es una forma vocal o instrumental que puede tener estructura binaria (AB) o ternaria (ABA).
- b) El lied como breve composición vocal representa la época del Barroco.
- c) Es una composición vocal basada en un texto poético y normalmente acompañada por piano.
- d) El lied, como forma instrumental, se utiliza en los movimientos lentos de las sinfonías y de sonatas.

30.- ¿Qué son los tonos vecinos?

- a) Son aquellos tonos que están al lado de la tónica.
- b) Son aquellas tonalidades que tienen una alteración de más o de menos respecto a la tonalidad principal.
- c) Son aquellas tonalidades que tienen dos alteraciones de más o de menos respecto a la tonalidad principal.
- d) Cada tonalidad tiene ocho tonos vecinos y estos se llaman "octoecos".

31.- Elige la respuesta correcta referente a los grados tonales y modales:

- a) Los grados tonales son: I, II y III, los grados modales son: IV, V y VI.
- b) Los grados tonales son: I, III y V, los grados modales son: VI, VII y VIII.
- c) Los grados tonales son: I, IV y V, los grados modales son: III, VI y VII.
- d) Los grados tonales son: I, IV y V, los grados modales son: VI, VII y VIII.

32.- El La a 440Hz ha de ser denominado, según el sistema de los físicos:

- a) La 3.
- b) La 4.
- c) La 5.
- d) La'.

33.- ¿Cuál es la unidad de tiempo en un compás de 12/16?

- a) La corchea con puntillo.
- b) La semicorchea.
- c) La corchea.
- d) La negra con puntillo.

34.- Una tercera menor se considera:

- a) Una consonancia perfecta.
- b) Una semiconsonancia.
- c) Una disonancia.
- d) Una consonancia imperfecta.

35.- El intervalo que se forma entre un Mi bemol y un Do sostenido, en sentido ascendente, es:

- a) Una sexta aumentada.
- b) Una sexta mayor.
- c) Una tercera disminuida.
- d) Una sexta menor.

36.- El modo lidio se puede dar en forma diatónica si empezamos la escala por la nota:

- a) Re.
- b) Mi.
- c) Fa.
- d) Sol.

37.- ¿Cuáles son los tonos vecinos de Re Mayor, además de su propio relativo?

- a) Do Mayor y Mi Mayor, con sus respectivos relativos menores.
- b) Re menor y Si menor.
- c) Sol Mayor y Do Mayor, con sus respectivos relativos menores.
- d) La Mayor y Sol Mayor, con sus respectivos relativos menores.

38.- ¿Qué acorde triada se forma sobre la sensible de una escala Mayor?

- a) Uno menor.
- b) Uno de quinta aumentada.
- c) Uno de quinta disminuida.
- d) Uno mayor.

39.- En una partitura hay un cambio de compás 2/4 a 6/8. Encontramos una equivalencia consistente en corchea igual a corchea. Marca la opción verdadera:

- a) En el 6/8 los tiempos serán más rápidos.
- b) La unidad de tiempo se mantiene en el cambio de compás.
- c) Los tiempos serán más lentos en el 6/8.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

40.- Un grupeto es:

- a) Un adorno que rodea por grados conjuntos a la nota principal.
- b) La ejecución rápida y alternada de una nota con su auxiliar superior.
- c) La ejecución rápida y alternada de una nota con su auxiliar inferior.
- d) La repetición rápida y alternada de una nota con su auxiliar superior.

41.- Una escala dórica se puede entender como:

- a) Una escala menor con su sexto grado rebajado.
- b) Una escala menor con su séptimo grado rebajado.
- c) Una escala menor con su séptimo grado elevado.
- d) Una escala menor con su sexto grado elevado.

42.- Una cadencia plagal:

- a) Es un enlace IV – I, y es suspensiva.
- b) Es un enlace V – VI, y es suspensiva.
- c) Es un enlace IV – I, y es conclusiva.
- d) Es un enlace V – VI, y es conclusiva.

43.- Cuando una trompa en Fa toca la nota “Si”, suena:

- a) La nota “Fa”.
- b) La nota “Si”.
- c) La nota “Mi”.
- d) La nota “Do”.

44.- El sistema Kodály se caracteriza por:

- a) El solfeo absoluto, la fononimia y el uso de sílabas rítmicas.
- b) El solfeo absoluto, la eurytmia y el uso de sílabas rítmicas.
- c) La eurytmia y el uso de instrumentos Orff.
- d) El solfeo relativo, la fononimia y el uso de sílabas rítmicas.

45.- El aparato fonador está integrado por:

- a) Laringe y cuerdas vocales.
- b) Diafragma, laringe y resonadores.
- c) Pulmones, diafragma, nariz y faringe.
- d) Aparato respiratorio, fonador y resonadores.

46.- La escala pitagórica se basa en:

- a) Sucesiones de cuartas de razón $4/3$.
- b) Sucesiones de octavas de razón $3/2$.
- c) Sucesiones de quintas de razón $4/3$.
- d) Sucesiones de quintas de razón $3/2$.

47.- La agógica es un término que se refiere, según Hugo Riemann, a:

- a) La velocidad a la que un músico debe interpretar la partitura.
- b) La intensidad con la que se debe interpretar una partitura o un fragmento.
- c) Únicamente a la velocidad marcada por el metrónomo.
- d) A las indicaciones en italiano.

48.- La teoría del Canto Gregoriano establece:

- a) Doce modos que derivan a dos, antepasados de nuestros Mayor y menor.
- b) Ocho modos, de los cuales cuatro son llamados auténticos y los otros cuatro, plagales.
- c) Cuatro modos únicamente que, en el Canto Gregoriano posterior derivaron a dos, nuestros Mayor y menor.
- d) Ocho modos, que fueron copiados exactamente de los usados por los antiguos griegos.

49.- El primer repertorio polifónico escrito recibe el nombre de:

- a) Organum.
- b) Motete isorrítmico.
- c) Motete.
- d) Conductus.

50.- La sexta napolitana es:

- a) Un acorde perfecto mayor, construido sobre el segundo grado, pero alterado un semitono cromático ascendente.
- b) Un acorde perfecto menor, construido sobre el segundo grado, pero alterado un semitono cromático descendente.
- c) Un acorde perfecto menor, construido sobre el segundo grado, pero alterado un semitono cromático descendente.
- d) Un acorde perfecto mayor, construido sobre el segundo grado, pero alterado un semitono cromático descendente.

51.- La forma sonata está formada por tres partes:

- a) Exposición, desarrollo y reexposición.
- b) Introducción, nudo y desenlace.
- c) Sujeto, respuesta y contrasujeto.
- d) Introducción, puente y coda.

- 52.- ¿Cuál es la fecha de publicación del Decreto 173/2013 en el Boletín Oficial de Aragón, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y Profesionales de Música?**
- a) 22 de octubre de 2013.
 - b) 4 de noviembre 2013.
 - c) 4 de diciembre de 2013.
 - d) 22 de noviembre de 2013.
- 53.- ¿Qué autoridad tiene la competencia para modificar el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y Profesionales de Música de la Comunidad Autónoma de Aragón?**
- a) La Junta de Andalucía.
 - b) El Ministerio de Cultura.
 - c) La Universidad Autónoma de Aragón.
 - d) La Consejería de Educación del Gobierno de Aragón.
- 54.- ¿Cuál es la duración del mandato de los miembros de los órganos colegiados, según el Reglamento?**
- a) 4 años.
 - b) 3 años.
 - c) 2 años.
 - d) 1 año.
- 55.- ¿Qué proyecto del Ayuntamiento de Zaragoza fue seleccionado como ejemplo de buenas prácticas en el Congreso Internacional de Ciudades Educadoras de 2022, en Corea del Sur?**
- a) Generando Conexiones.
 - b) Vamos al Teatro.
 - c) Palafox A Escena.
 - d) Un Jardín para todos.
- 56.- ¿Qué función tiene el Consejo Escolar en los centros educativos, según el Reglamento Orgánico de Conservatorios?**
- a) Dirigir la gestión económica del centro.
 - b) Elaborar el currículo de los alumnos.
 - c) Aprobar y evaluar el Plan de Centro del Conservatorio, sin perjuicio de las competencias del Claustro.
 - d) Organizar los actos académicos.

57.- Es un órgano colegiado de gobierno:

- a) El Jefe de Estudios.
- b) El Claustro de Profesores.
- c) El Equipo Directivo.
- d) Las respuestas b) y c) son correctas.

58.- La comisión de coordinación pedagógica se reunirá al menos:

- a) Una vez al año.
- b) Una vez al trimestre.
- c) Una vez al mes.
- d) Una vez a la semana.

59.- La duración de las jefaturas de los departamentos didácticos será:

- a) Tres años.
- b) Dos años.
- c) Un año.
- d) La que corresponda al director que los haya designado.

60.- De entre las siguientes respuestas, una de ellas NO es un recurso en infraestructura municipal:

- a) Auditorio de Zaragoza.
- b) Teatro Principal.
- c) Teatro de la Estación.
- d) Teatro del Mercado.

61.- Un alumno de la Escuela Municipal de Música y Danza, cursaría su formación con estos tres ciclos:

- a) Iniciación, Medio y Avanzado.
- b) Básico, Medio y Avanzado.
- c) Básico, Intermedio y Avanzado.
- d) Ninguno de los anteriores es correcto.

62.- Los conciertos didácticos de música clásica, es una actividad didáctica de Enseñanzas Artísticas que lleva a cabo para los colegios de Zaragoza:

- a) El Conservatorio Municipal Elemental de Música.
- b) La Escuela Municipal de Música y Danza.
- c) El Conservatorio Municipal Profesional de Danza.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

63.- En el horario general del profesorado, la suma de las horas complementarias más los períodos lectivos, será de:

- a) 37,5 horas.
- b) 35 horas.
- c) 25 horas.
- d) 20 horas.

64.- El punctum, la virga y la clivis son:

- a) Figuras de la notación franconiana.
- b) Figuras del Ars Nova.
- c) Neumas gregorianos.
- d) Figuras de la notación del siglo XX.

PREGUNTAS DE RESERVA

R1.- Un cluster es:

- a) El tema variado de una fuga.
- b) La ejecución de un grupo de notas enormemente próximas con un efecto sonoro disonante.
- c) Un procedimiento del serialismo integral en el que interviene un eje de simetría.
- d) La oscilación pequeñísima de la altura de un sonido.

R2.- Si transportamos un fragmento de Fa Mayor a La Mayor, las diferencias serán:

- a) 1.
- b) 2.
- c) 3.
- d) 4.

R3.- ¿Cómo se cifra un acorde de séptima de dominante en segunda inversión?

- a) +4.
- b) +6.
- c) 6.
- d) +7.

R4.- De acuerdo con el artículo 2.2 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, las obligaciones establecidas en dicha Ley serán de aplicación a toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio español:

- a) Cualquiera que fuese su nacionalidad, domicilio o residencia.
- b) Cualquiera que fuese su nacionalidad.
- c) Cualquiera que fuese su domicilio.
- d) Cualquiera que fuese su residencia.

R5.- El vigente Plan de Igualdad para empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza:

- a) Fue aprobado y publicado en 2023.
- b) Fue aprobado en 2023 y publicado en 2024.
- c) Fue aprobado y publicado en 2024.
- d) Fue aprobado en 2024 y publicado en 2025.

I.C. de Zaragoza a 26 de septiembre de 2025